



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ПОСТАНОВКА ВИСТАВИ)

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма / Освітньо-наукова програма	Сценічне мистецтво («Режисура театру ляльок»)	
Курс	4	
Семестр	7-8	
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)	360 годин / 12 кредитів ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Інюточкін Олександр Олександрович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Професор, засл. діяч мистецтв
	Посада	Завідувач кафедри
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Iniutochkin.pdf a.inutochkin@gmail.com
Анотація	Дисципліна «Виробнича практика (постановка вистави)» присвячена застосуванню та закріпленню набутих у процесі навчання фахових знань та умінь, що сприяє формуванню навичок роботи у професійному колективі та сприяє розширенню обізнаності студентів про театральний-виробничий процес, структурному вивченню та аналізу етапів акторської роботи під час створення сценічного образу у дипломній виставі в учбовому або професійному театрі.	
Мета дисципліни	Метою вивчення дисципліни є використання набутих практичних знань та умінь, застосування основних принципів роботи режисера над виставою, організація робочого постановочного процесу, опрацювання усіх етапів роботи над виставою, самостійного проведення репетицій, підготовки випуску дипломної вистави.	

<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.</p> <p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.</p> <p>ПРН11. Організувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.</p> <p>ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.</p> <p>ПРН15. Знати закони психології творчості.</p> <p>ПРН 18. Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.</p> <p>ПРН 19. Вміти організувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p>
<p>Загальні компетентності</p>	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>

Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторовообразотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.</p> <p>СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).</p> <p>СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p>Завдання 1. Організаційне. Ознайомлення з вимогами дисципліни.</p> <p>Завдання 2. Розгляд постановочного плану дипломної вистави.</p> <p>Завдання 3. Основні етапи створення вистави. Розподіл робочих задач. Укладання графіку роботи над виставою.</p> <p>Завдання 4. Технічне виробництво.</p> <p>Завдання 5. Репетиційний процес.</p> <p>Завдання 6. Задача дипломної вистави.</p> <p>Завдання 7. Показ вистав на сценічній площадці учбового театру ANIMA, інших сценічних площадках та інтернет-ресурсах.</p> <p>Завдання 8. Оформлення звіту про проходження практики.</p> <p>Залік.</p>
Види занять	<p>Самостійна робота</p>

Методи навчання	<p>У ході практичної підготовки здобувачі самостійно застосовують словесний метод (дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань).</p>
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий контроль, у тому числі за видами робіт у семестрах (max 100 балів): Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практики. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звіту керівнику практики.</p> <p>До заліку здобувач допускається у разі наявності щоденника практики з виконаним обов'язковими видами робіт і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті керівник практики доводить до відома здобувачів зміст робочої програми практики із обов'язковою презентацією розподілу нараховуваних балів за видами робіт, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час практичної підготовки викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як група в Telegram. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бодрова, Т. (2021). Виробничо-практична підготовка студентів до діяльності у сфері мистецької освіти: актуальні аспекти. <i>Наукові записки, Серія: Педагогічні науки</i> (197), 63–67. 2. Борис, І. (2020). <i>Таїнство творіння актора та режисера</i>. Друкарня Мадрид. 3. Кісін, В. (1998). <i>Режисура як мистецтво та професія</i>. НО Центр «АЕЛС-технологія».

4. Курбас, Л. (2001). *Філософія театру*. Соломії Павличко «Основи».
5. Ленглі, С. (2000). *Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід* (І. Безгін, Ред.). ВВП «Компас».
6. Липківська, Г. (2018). Мультимедійні засоби на сучасній театральній сцені. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв, Серія: Сценічне мистецтво*(1), 103–126.
7. Нікабадзе, Т. (2020, 24 листопада). *Художнє оформлення сценічного майданчику і техніка безпеки на сцені*. Всеосвіта.
<https://vseosvita.ua/library/hudozne-oformlenna-scenicnogo-majdanciku-i-tehnika-bezpeki-na-sceni-382438.html>
8. Юдова-Романова, К. (2016). Ольфакторна синестезія в сценічному мистецтві. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*, (19), 29–36.
9. Юдова-Романова, К. (2017). Пневматичні засоби конструювання сценічного простору. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, (4), 242–247.
10. Юдова-Романова, К. (2017б). *Технічні засоби оформлення сценічного простору*. Видавничий центр КНУКіМ.
11. Юдова-Романова, К. (2018). Дизайн сценічного простору вогняними засобами конструювання. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, (1), 228–232.
12. *Уроки інтелігентності: етикет поведінки у театрі*. (б. д.). Хмельницький кооперативний торговельно-економічний інститут.
<http://www.xktei.km.ua/files/18016.pdf>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми практики «Виробнича практика (постановка вистави)», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «_29_» серпня ____20_24__р., протокол № _2_.